मैं क्यों लिखता हूँ?

Question 1.
लेखक अपने सम्मुख कौन-सा भेद बनाए रखता है ?
(a) कौन-सी रचना अच्छी है और कौन-सी नहीं
(b) कौन-सी रचना समाज के लिए उपयोगी है
(c) कौन-सी रचना भीतरी प्रेरणा का फल हे और कौन-सी बाहरी दबाव का
(d) किस रचना को लोग पसंद करेंगे

▼ Answer

Answer: (c) कौन-सी रचना भीरती प्रेणा का फल है और कौन-सी बाह्य दबाव की।

Question 2.
किस रचना को लोग पसंद करेंगे 9. कैसे लोग बाहरी दबाव के बिना नहीं लिख सकते ?
(a) जो आलसी होते हैं
(b) जो लाचार होते हैं
(c) जो चापलूस होते हैं
(d) जो दूसरों की नकल करते हैं

▼ Answer

Answer: (a) जो आलसी होते हैं।

Question 3.
लेखक ने हिरोशिमा पर कविता लिखने की प्रेरणा किससे मिली ?
(a) अखबार में छपे लेखों से
(b) अपने मित्रों से
(c) अपनी पत्नी से।
(d) हिरोशिमा की यात्रा के समय एक पत्थर पर उभरी मानव छाया से

▼ Answer

Answer: (d) हिरोशिमा की यात्रा के समय एक पत्थर पर उभरी मानव की छाया से।

Question 4.
अनुभूति के स्तर पर विवशता को लेखक ने क्या कहा
(a) बौद्धिक स्तर से आगे की बात
(b) बौद्धिक स्तर से पीछे की बात
(c) बौद्धिक स्तर की बात
(d) व्यवहार की बात

▼ Answer

Answer: (a) बौद्धिक स्तर से आगे की बात।

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

Question 5.
अनुभव और अनुभूति में क्या अंतर है ?
(a) अनुभव आवश्यक है, अनुभूति नहीं
(b) दोनों में कोई समानता नहीं है
(c) अनुभव से अनुभूति गहरी चीज़ है
(d) अनुभव अनुभूति से गहरा होता है

▼ Answer

Answer: (c) अनुभव से अनुभूति गहरी चीज़ है।

Question 6.
अनुभूति किसके सहारे सत्य को आत्मघात कर लेते हैं ?
(a) अनुभव के
(b) संवेदना के
(c) कल्पना के
(d) संवेदना व कल्पना के

▼ Answer

Answer: (d) संवेदना और कल्पना के।

Question 7.
कवि ने हिरोशिमा कविता कब लिखी ?
(a) भारत लौटकर
(b) रेलगाड़ी में बैठे-बैठे
(c) जापान में
(d) a और b कथन सत्य हैं

▼ Answer

Answer: (d) a और b कथन सत्य हैं
भारत लौटकर रेलगाड़ी में बैठे-बैठे।

Question 8.
'मैं क्यों लिखता हूँ' पाठ के लेखक कौन हैं ?
(a) हरिवंशराय बच्चन
(b) शमशेर बहादुर सिंह
(c) सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय
(d) मुंशी प्रेमचंद

▼ Answer

Answer: (c) सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' ।

Question 9.
लेखक क्यों लिखता है ?
(a) बाहरी दबाव के कारण

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

(b) भीतरी विवशता के कारण
(c) 'a' और 'b' दोनों कथन सत्य हैं
(d) कोई भी कथन सत्य नहीं है

▼ Answer

Answer: (c) 'a' और 'b' दोनों कथन सत्य हैं
बाहरी और भीतरी दोनों ही विवशताओं के कारण।

Question 10.
लेखक ने 'मैं क्यों लिखता हूँ' पाठ में किस देश की यात्रा का वर्णन किया है ?
(a) जापान
(b) चीन
(c) रूस
(d) अमेरिका

▼ Answer

Answer: (a) जापान
जापान यात्रा का।

Question 11.
लेखक को दूसरों की पीड़ा का प्रत्यक्ष अनुभव कब हुआ ?
(a) स्वयं कष्ट भोग कर
(b) हिरोशिमा में आहत लोगों को देखकर
(c) लोगों की जुबानी सुनकर
(d) पत्र-पत्रिका में पढ़कर

▼ Answer

Answer: (b) हीरोशमा में आहत लोगों को देखकर ।

Question 12.
प्रत्यक्ष अनुभव की अपेक्षा कौन लेखन में मदद करता है ?
(a) अनुभूति
(b) उनकी पत्नी
(c) उनकी मेहनत
(d) उनका समय नियोजन

▼ Answer

Answer: (a) अनुभूति
अनुभूति लेखन में मदद करती है।

Question 13.
हिरोशिमा पर लिखी कविता कैसी कविता थी ?
(a) बाह्य दबाव का परिणाम
(b) अंतः दबाव का परिणाम

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

(c) अंतः व बाह्य दबाव का परिणाम
(d) इनमें से कोई नहीं

▼ Answer

Answer: (c) अंतः व बाह्य दबाव का परिणाम
अंतः व बाह्य दबाव के कारण।

Question 14.
हिरोशिमा पर अणु बम कब डाला गया था ?
(a) 6 अगस्त, 1945 को
(b) 9 अगस्त, 1947 को
(c) 9 अगस्त, 1942 को
(d) हिरोशिमा पर अणु बम डाला ही नहीं गया

▼ Answer

Answer: (a) 6 अगस्त सन् 1947 को।

Question 15.
मैं क्यों लिखता हूँ ? इस प्रश्न का लेखक से किस प्रकार का सम्बंध रखता है ?
(a) यह प्रश्न लेखक के आंतरिक जीवन के स्तर से संबंध रखता है
(b) यह प्रश्न लेखक के बाह्य जीवन से सम्बंध रखता
(c) यह प्रश्न लेखक की योग्यता से संबंध रखता है
(d) यह प्रश्न लेखक के सामाजिक स्तर से संबंध रखता

▼ Answer

Answer: (a) यह प्रश्न लेखक के आंतरिक जीवन के स्तर से संबंध रखता है।

Question 16.
लेखक अपने भीतर की विवशता को कब पहचानता
(a) पढ़कर
(b) लिखकर
(c) व्यवहार में लाकर
(d) सुनकर

▼ Answer

Answer: (b) लिखकर
लिखकर ही भीतर की विवशता का पता चलता है।

Question 17.
लेखकों के सामने कौन-विवशता रहती है ?
(a) संपादकों का आग्रह
(b) प्रकाशक के तगाजे
(c) आर्थिक आवश्यकता
(d) उपर्युक्त सभी

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

▼ Answer

Answer: (d) उपर्युक्त सभी
सभी कथन सत्य हैं।

Question 18.
सभी लेखक कृतिकार क्यों नही होते ?
(a) कृतिकार वही है जो अपनी कृति से समाज को कुछ
(b) कृतिकार होने और लेखन कार्य में बहुत अंतर है
(c) कृतिकार विद्वान ही हो सकता है ।
(d) कृतिकार बनने के लिए दूसरों की रचनाओं (कृति) को पढ़ना पड़ता है

▼ Answer

Answer: (a) कृतिकार वही है जो अपनी कृति से समाज को कुछ

Question 19.
लेखक के किस विषय के विद्यार्थी रहे हैं ?
(a) कला
(b) साहित्य
(c) विज्ञान
(d) चिकित्सा शास्त्र

▼ Answer

Answer: (c) विज्ञान
विज्ञान के विद्यार्थी ।

Question 20.
लेखक के अनुसार प्रत्यक्ष अनुभव की अपेक्षा अनुभूति उनके लेखन में कही अधिक मदद करती है, क्यों ?

▼ Answer

Answer:
संकेत बिंदु :

- अनुभूति भीतरी दबाव का परिणाम होती है
- अनुभूति होने पर रचना करना सहज होता है
- विषय की गहराई का ज्ञान हो जाता है।

Question 21.
लेखक ने अपने आपको हिरोशिमा के विस्फोट का भोक्ता कब और किस तरह महसूस किया ?

▼ Answer

Answer:
संकेत बिंदु :

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

- हिरोशिमा में जले हुए पत्थर पर एक लंबी उजली छाया को देखकर
- यह विस्फोट लेखक की अनुभूति-प्रत्यक्ष में आ गया।

Question 22.
लेखक के अनुसार अनुभूति का क्या महत्त्व है ?

▼ Answer

Answer:
संकेत बिंदु :

- अनुभूति भीतरी दबाव से होती है
- अनुभूति लेखन को सहज बना देती है।

Question 23.
'हिरोशिमा' कविता में लेखक के लिए सबसे महत्त्वपूर्ण बात क्या है ?

▼ Answer

Answer:
संकेत बिंदु :

- कविता का अनुभूति-प्रस्तुत होना
- बाहरी दबाव का न होना

Question 24.
लेखक ने कौन-सी बातें लिखने के लिए प्रेरित करती

▼ Answer

Answer:
संकेत बिंदु :

- भीतरी विवशता
- बाह्य दबाव।

Question 25.
किसी रचनाकार के प्रेरणा स्रोत किसी दूसरे रचनाकार को भी रचने के लिए किस प्रकार उत्साहित कर सकते हैं ?

▼ Answer

Answer:
संकेत बिंदु :

- दूसरों के अनुभव को सुनकर
- दूसरे की अनुभूति को अपने हृदय में महसूस करके।

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in

Question 26.
रचनाकार के लिए बाह्य दबाव कौन-कौन से हैं ?

▼ Answer

Answer:
संकेत बिंदु :

- प्रकाशक का और संपादक का दबाव
- आर्थिक विवशता
- समाज एवं बाज़ार की माँग।

Get More Learning Materials Here : CLICK HERE www.studentbro.in